



SÉLECTION D'AUTOMNE

PRÉSENTÉE PAR

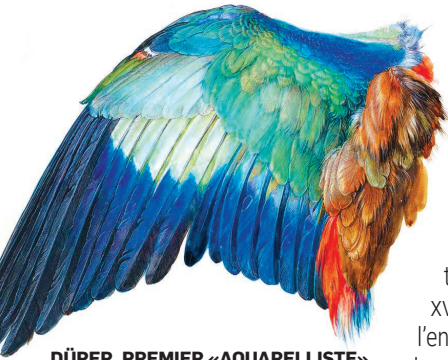


ENCYCLOPÆDIA
UNIVERSALIS

ÉDITÉE PAR

CITADELLES
& MAZENOD

L'AQUARELLE



DÜRER, PREMIER «AQUARELLISTE»

Albrecht Dürer *L'Aile gauche d'un rollier bleu*. Vers 1500 ? (avant 1512). Aquarelle et gouache rehautes de blanc, sur parchemin très fin lissé et poli. 19,6 × 20 cm. Vienne, Albertina.

Ouvrage de référence, *L'Aquarelle* étudie, au fil d'une remarquable iconographie, le développement de l'aquarelle occidentale en tant que technique – singularisée par la polychromie et l'exigence de transparence –, et en tant que genre à partir de la fin du XVIII^e siècle, depuis la pratique du dessin colorié dans l'enluminure médiévale jusqu'aux lavis libres et éclatants de couleurs des artistes de l'abstraction. Portée par les paysagistes, les artistes naturalistes puis les jeunes avant-gardes, elle connaît sa période d'apogée dans le dernier tiers du XIX^e siècle.

C'est à ce moment en France que s'est déplacé l'épicentre de la modernité : Johan Barthold Jongkind, Paul Cézanne et, dans une moindre mesure, Paul Signac – héritier de Delacroix – sont à l'origine des révolutions majeures pour l'histoire de l'aquarelle au XX^e siècle.



TURNER, LE MAÎTRE DE L'AQUARELLE

L'admiration que lui ont vouée de nombreux artistes d'avant-garde, impressionnistes, postimpressionnistes ou expressionnistes abstraits américains, ses recherches sur la couleur et la lumière ont contribué à donner à Joseph Mallord William Turner une place primordiale dans l'histoire de l'aquarelle moderne.

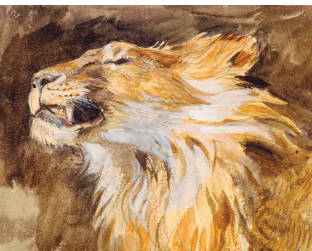
Joseph Mallord William Turner, *L'Incendie des Chambres du Parlement*. Vers 1834-1835. Aquarelle et gouache sur papier vélin, 30,2 × 44,4 cm. Londres, Tate Britain, accepté par la Nation dans le cadre du legs Turner 1856, CCCLXIV 373.



L'ÉCOLE AMÉRICAINE

La pratique de l'aquarelle s'est développée aux États-Unis au cours du XIX^e siècle jusqu'à devenir, à partir des années 1880 et au début du XX^e siècle, un moyen d'expression à l'égal de la peinture dans l'œuvre de grands artistes comme Winslow Homer ou John Marin. L'aquarelle est alors considérée par de nombreux critiques comme l'art le plus abouti de l'école américaine moderne, celui qui représente le mieux son génie propre, ses traditions (« the American Medium »).

Winslow Homer, *Garçons et chat*. 1873. Graphite, aquarelle et gouache sur papier vélin, 24,4 × 34,6 cm. Worcester Art Museum, Sustaining Membership Fund.



L'INFLUENCE ANGLAISE ET LE RENOUVEAU À L'ÉPOQUE ROMANTIQUE

L'influence anglaise a ouvert une voie nouvelle pour l'aquarelle en France, celle de la modernité qui conduira à son développement ininterrompu jusqu'à Jongkind et Cézanne, et à son émergence en tant que genre reconnu, ayant sa propre esthétique, sa propre histoire.

Eugène Delacroix, *Tête de lion rugissant*. Graphite, aquarelle et gouache blanche partiellement oxydée sur papier vélin. 18 × 19,2 cm. Paris, musée du Louvre.



Un ouvrage de 416 pages relié sous jaquette et coffret illustrés
> 300 illustrations > 25 × 31,5 cm > **189 €**
Expédition dès sortie de presse au début du mois d'octobre

UNE ÉDITION **CITADELLES & MAZENOD**