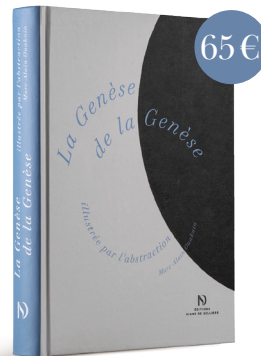
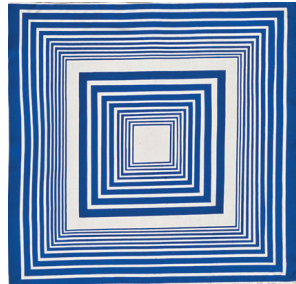


Magnifiquement composé,
l'objet vaut aussi pour son
parti pris d'illustrations.
Fascinant.

Baptiste Liger, Lire



Éditions
DIANE DE SELLIERS

Les onze premiers chapitres
ou le récit des origines

- I. La création du monde
- II. Dans le jardin d'Éden
- III. Le serpent et l'arbre
- IV. Caïn et Abel
- V. Le livre des engendremens
- VI. La construction de l'arche
- VII. Le déluge
- VIII. Le corbeau et la colombe
- IX. L'arc-en-ciel
- X. Le peuplement de la terre
- XI. La tour de Babel

La Genèse de la Genèse illustrée par l'abstraction

Les onze premiers chapitres de la Genèse présentés
en français, en hébreu et en translittération.

Les Éditions Diane de Selliers offrent depuis trente ans une lecture illustrée, éclairante, vivifiante, des textes fondateurs de l'humanité. La Bible était un rêve de toujours, qui a pris forme grâce à une éblouissante rencontre : celle de Marc-Alain Ouaknin, philosophe et rabbin, pour qui « traduire c'est révéler l'infini et la transcendance dont chaque langue est porteuse », et des peintres de l'abstraction, pour qui « l'art ne reproduit pas le visible, il rend visible » (Paul Klee, *Théorie de l'art moderne, credo du créateur*, 1920).

Les Éditions Diane de Selliers proposent de redécouvrir la Genèse, et plus particulièrement les onze premiers chapitres de ce texte millénaire, comme pour la première fois. La modernité de la traduction de Marc-Alain Ouaknin et la modernité des œuvres sélectionnées se répondent et se nourrissent mutuellement pour raconter en contrepoint le récit de la création du monde. L'ensemble offre un souffle, une contemplation et une méditation artistique autour de ce texte mythique.

1 volume relié de 384 pages · 19 × 26 cm · Nouvelle traduction
de l'hébreu, notes et commentaires de Marc-Alain Ouaknin
· Introduction de Marc-Alain Ouaknin · Préface de Valère Novarina

70
ÉDITIONS
DIANE DE SELLIERS
ans
de bonheur

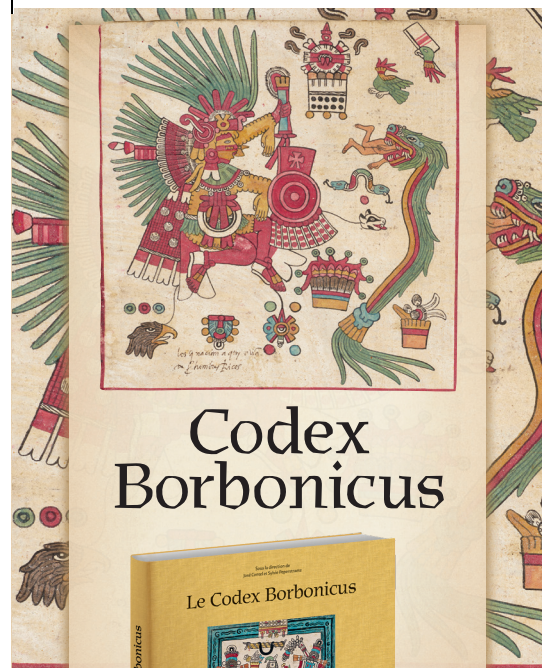


Le traducteur Marc-Alain Ouaknin est professeur des universités, philosophe, rabbin et coproducteur de l'émission « Talmudiques » sur France Culture. Auteur de plus d'une trentaine d'ouvrages traduits dans le monde entier, ses recherches portent sur les relations entre la pensée juive et la philosophie, la littérature, les arts et la psychanalyse.

Fondation
pour la
Mémoire
de la
Shoah



La première édition de cet ouvrage a été publiée avec le concours de
la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et du Centre national du livre.



· 256 pages, relié plein papier
· 230 illustrations couleur · 27,6 × 26,1 cm

Une édition
CITADELLES
& MAZENOD



Une création originale
Citadelles & Mazenod
réalisée en partenariat avec
l'Assemblée nationale.



Parmi les quelques codex de tradition aztèque retrouvés, le *Codex Borbonicus* compte parmi les plus précieux. Témoignage essentiel de la civilisation du Mexique ancien, il a été acquis par l'Assemblée nationale en 1826, d'où son nom de Borbonicus – en référence au palais Bourbon où il est désormais conservé.

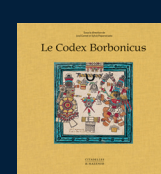
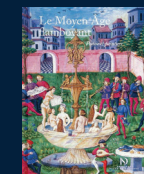
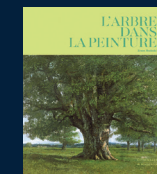
Daté du début du XVI^e siècle, il présente les trois grands cycles temporels du calendrier aztèque : Le *tonalpohualli*, « le compte des jours-destins » et ses 260 jours ; le *xiuhpohualli* et le *xiuhmolpilli*, correspondant au siècle mexicain.



Écrit par les plus grands spécialistes de la culture méso-américaine, ce livre de richement illustré offre les clés de compréhension de cet extraordinaire chef-d'œuvre.

DISTRIBUÉ PAR ENCYCLOPÆDIA
UNIVERSALIS 88 ter, avenue du Général Leclerc - 92100 Boulogne-Billancourt
fax 01 46 84 05 54 - RCS 672 048 915 - Contact : nouv4@universalis.fr

ENCYCLOPÆDIA
UNIVERSALIS



ÉDITIONS
DIANE DE SELLIERS

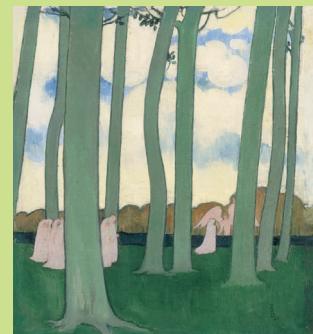
CITADELLES
& MAZENOD

SÉLECTION NOUVEAUTÉS & COUPS de CŒUR à PRIX ATTRACTIFS

Nous sommes ravis de
vous inviter à découvrir de
nouveaux coups de cœur
parmi les parutions des
Éditions Diane de Selliers
et Citadelles & Mazenod.
L'occasion de belles surprises
et d'émerveillement à prix
doux... Bonne lecture !

Une histoire de l'arbre en peinture serait celle du plus vif de notre inquiétude et du plus confiant de notre espérance.

Yves Bonnefoy, *Plusieurs Raisons de peindre les arbres*, 2012



L'arbre dans la peinture

Une invitation à une promenade arborée en compagnie de 100 artistes, de Giotto à Hockney.

Cette histoire visuelle donne à percevoir la construction et le développement d'un motif qui s'érige en sujet à part entière de la peinture occidentale. Qu'il soit solitaire ou entouré de congénères, garni, à nu, bourgeonnant ou fleuri..., sa représentation rassemble nombre de techniques, un véritable défi formel pour l'artiste.

Cet ouvrage retrace de manière vivante les différentes pratiques des créateurs : l'élaboration de recettes d'atelier, la diffusion de grands modèles, la pratique au cœur même de la nature ; autant d'attitudes et de chemins qui nous font entrer de plain-pied dans le grand atelier artistique de l'arbre et du paysage à l'époque moderne.

Comment comprendre ces œuvres picturales qui mettent en scène la figure centrale de l'arbre ? Depuis les représentations de forêts sauvages évoquant les déserts érémitiques au XVI^e siècle jusqu'à la précoce prise de conscience écologique au XIX^e siècle, le spectre étendu des interprétations de la figure de l'arbre nous amène à nous interroger sur la construction et l'intensité de nos liens avec le paysage et la nature.

Sommaire

I. Naissance et renaissance de l'arbre (XIV-XVI^e s.)

Les premiers planteurs d'arbres
L'arbre grêle du Quattrocento
Prémices
Accords vénitiens
Les arbres du Nord de l'Europe

II. Les muscles du paysage (XVI-XVII^e s.)

L'arbre monstre
L'arbre classique
Vision hollandaise

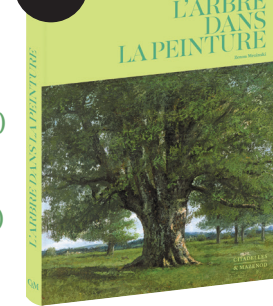
III. Ornaments du paysage (XVIII-XIX^e s.)

La légèreté du pinceau
L'arbre pittoresque
L'arbre de la Raison
L'arbre romantique

IV. Le grand siècle de l'arbre (XIX^e s.)

Fragments
Portraits d'arbres
Impressions
Dissolution

59 €



204 pages reliées sous jaquette
180 illustrations couleur > 24 x 28 cm

Une édition **CITADELLES & MAZENOD**

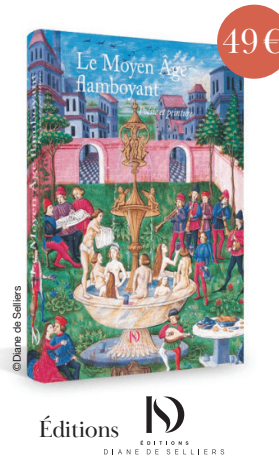
Le Moyen Âge flamboyant

Troubadours et trouvères nous dévoilent leur art poétique.

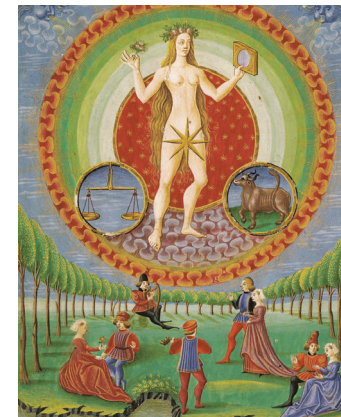
Poésie de cœur, poésie de cour, chantant l'« amour qui sait si bien enchanter », cet ouvrage consacre les quatre siècles fondateurs de la poésie française, du XII^e au XV^e siècle, de Guillaume IX d'Aquitaine à François Villon. Il révèle un Moyen Âge insoupçonné, saisissant de vivacité et d'expressivité, d'une humanité débordante de tendresse, d'humour, mais aussi d'intimité, en communion avec la nature. Dans ce florilège poétique et pictural, troubadours et trouvères chantent l'amour avec une étonnante liberté d'esprit, et participent ainsi à la création de l'expression du sentiment amoureux.

Cet ouvrage rassemble 110 poèmes du Moyen Âge traduits en français moderne, illustrés par 200 miniatures extraites de précieux manuscrits. Éblouissant de lyrisme et de ferveur, *Le Moyen Âge flamboyant* révèle un univers doué d'une force émotionnelle saisissante.

1 volume relié de 400 pages > 200 illustrations
> 19 x 26 cm > Édition bilingue > Préface de Michel Zink
> Biographie des poètes et des peintres en fin de volume



49 €



MA COMMANDE

à retourner dès aujourd'hui dans l'enveloppe-réponse ci-jointe

Oui, je souhaite bénéficier de l'offre exclusive qui m'est réservée. En commandant avant 60 jours, je profite des AVANTAGES réservés aux amis d'Encyclopædia Universalis.

1. JE CHOISIS LES OUVRAGES SOUHAITÉS	2. JE CALCULE LE MONTANT DE MA COMMANDE	
	Quantité	Prix/unité
L'ARBRE DANS LA PEINTURE		59 €
LA GENÈSE DE LA GENÈSE		65 €
LE MOYEN ÂGE FLAMBOYANT		49 €
LE CODEX BORBONNICUS		35 €
LIVRAISON		0,01 €
TOTAL		,01 €

3. JE CHOISIS MON MODE DE RÈGLEMENT

COMPTANT : € (je reporte le montant total de ma commande)

par **chèque** ci-joint à l'ordre d'Encyclopædia Universalis

par **prélèvement automatique européen***

3 fois sans frais : 3 x € (le montant total de ma commande divisé par 3)

par prélèvement automatique européen, avec un 1^{er} versement le 5 du mois suivant la réception de ma commande*.

Date
Signature

* Merci de compléter, signer et retourner le formulaire de mandat ci-dessous.

ENCYCLOPÆDIA UNIVERSALIS

Mandat de prélèvement SEPA

En signant le formulaire de mandat, vous autorisez Encyclopædia Universalis à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et **votre banque** à débiter votre compte conformément aux instructions d'Encyclopædia Universalis.

CRÉANCIER **ENCYCLOPÆDIA UNIVERSALIS** 88 ter, avenue du Général Leclerc - 92100 Boulogne-Billancourt - France ICS : FR81ZZZ476665

DÉBITEUR RÉFÉRENCE UNIQUE DU MANDAT (à remplir par Encyclopædia Universalis)

Votre nom : Nom/Prénom

Votre adresse : N° et nom de rue

CP Ville Pays

Votre compte :

Numéro d'identification internationale bancaire-IBAN (International Bank Account Number)

Code international d'identification de votre banque-BIC (Bank Identifier Code)

Type de paiement : Paiement récurrent en 3 mensualités Paiement ponctuel au comptant

fait à signature
le

Vous bénéficiez du droit d'être remboursé(e) par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Une demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé.

MES AVANTAGES

LA LIVRAISON EN COLISSIMO
sous 48 h pour 0,01 €

UN CRÉDIT GRATUIT
sur 3 mois

LA GARANTIE
Encyclopædia Universalis**

Offre valable 60 jours
et dans la limite des stocks disponibles

MA RÉFÉRENCE CLIENT :

Nom :

Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Tél. :

Pour faciliter toute communication, merci de bien vouloir renseigner votre adresse e-mail :

.....@.....
(en majuscules SVP)

** Si je ne suis pas totalement satisfait(e), j'ai la possibilité de retourner l'ouvrage à vos frais dans les 15 jours suivant la livraison. Je serai alors totalement remboursé(e) des sommes déjà versées.

ENCYCLOPÆDIA UNIVERSALIS