



L'art des jardins en Europe

De l'évolution des idées et des savoir-faire

CITADELLES
& MAZENOD

LE LIVRE

Lieu de convivialité, de plaisir, mais aussi lieu de pouvoir, les jardins sont toujours l'espace d'une expression philosophique, religieuse, idéologique, artistique, la représentation symbolique du monde et de la place de l'homme dans l'univers. Ce précieux patrimoine revêt des dimensions à la fois multiples et complexes. Loin de se limiter au simple plaisir de l'œil, les techniques qu'il requiert et les formes qu'il engendre s'insèrent dans un contexte historique, sociologique et culturel riche et varié. Cette vaste synthèse illustrée aborde tous les aspects de l'art des jardins. Les auteurs abordent dans un premier temps l'étude du savoir-faire des hommes (architectes, théoriciens, jardiniers, pépiniéristes, horticulteurs...), les évolutions, tant des tapis «verts» que des pelouses, des outils, des orangeries et des serres. Puis sont étudiés les différents styles de la Renaissance aux années 1930. Enfin, le lecteur est convié à un tour d'Europe de 170 hauts lieux qui font l'histoire du jardin, des jardins de l'Alhambra à la maison Monet de Giverny, en passant la villa Borghèse à Rome, le château de Versailles, les jardins de Chatsworth (Derbyshire), le jardin du palais Fronteira à Lisbonne, Peterhof près de Saint-Petersbourg, le jardin botanique de Kew...

LES AUTEURS

Yves-Marie Allain est ingénieur horticole et paysagiste DPLG. Après avoir été directeur d'espaces verts de collectivités locales, il prend en charge le Jardin des plantes de Paris et l'Arboretum national de Chèvreloup au sein du Muséum national d'histoire naturelle. Il termine sa carrière à l'Inspection générale de l'environnement et a été membre de la Commission supérieure des monuments historiques, sections jardins, de 1998 à 2005. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur les relations entre l'homme et les plantes.

Janine Christiany a été architecte DPLG, historienne de l'architecture, enseignante à l'École d'architecture de Versailles et responsable du Certificat d'études approfondies en architecture « Jardins historiques, patrimoine et paysage » jusqu'en 1999. Elle a été enseignante à l'École nationale supérieure du Paysage (formation continue), et à l'Institut supérieur d'architecture Saint-Luc de Liège (spécialisation européenne en restauration du patrimoine architectural).





SOMMAIRE

Les savoir-faire

Les acteurs : évolution du rôle des jardiniers et des concepteurs

Les traités et ouvrages de jardinage : leur apport dans la connaissance

Les techniques

L'art de la composition des jardins en Europe

Du préau fleuri au Songe de Poliphile

Les jardins de la Renaissance en Italie

Les jardins en France du XVI^e à la première moitié du XVI^e siècle

Naissance et apogée des jardins classiques

« à la française »

Jardins paysagers en France, particularités et évolutions

Des jardins privés et parcs publics. Inscription de nouveaux modèles de société

Perspectives

Un tour des jardins européens

En couverture

Jardin de Claude Monet, Giverny.

Ci-contre

Jardins de Sans-Souci, Postdam.

Stourhead.

Ci-dessus

Jardin du château de Chantilly.

Jardin de la villa d'Este, Tivoli.

En quatrième

Villandry.

LES POINTS FORTS

- Une somme de référence par deux spécialistes en la matière

- Une approche élargie au continent européen

- Une iconographie riche et variée (photographies de 170 sites, plans, peintures et arts graphiques)

- Un hymne à la nature et à l'imagination humaine pour les professionnels comme pour les amateurs

SPÉCIFICATIONS

24,5 x 31 cm

Ouvrage broché avec rabats

632 pages

544 illustrations

ISBN : 978 2 85088 921 9

Hachette : 3847 143

Parution : office 509, le 8 mars 2023

Prix : 95 €

38-4714-3

ISBN: 978-2-85088-921-9



9 782850 889219

