



CINÉMA ET PEINTURE

JOËLLE MOULIN

CITADELLES
& MAZENOD

L'AUTEUR

Joëlle Moulin est diplômée de l'École du Louvre, Docteur en Histoire de l'art de l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) et Docteur en Arts et sciences de l'art : cinéma de l'Université de Paris-Sorbonne (Paris I). Elle a participé à *Jeune, dure et pure ! Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France*, coordonné par Nicole Brenez et Christian Lebrat, Cinémathèque française (2001) et a publié *Cinéma & mode* (2016).



LE LIVRE

Et si la magie du cinéma avait partie liée à la peinture ? Aux tableaux que revisite parfois le réalisateur afin de mettre en image son scénario, aux œuvres ou ambiances picturales qui s'imposent aux spectateurs au visionnage de certains films. Cet ouvrage est né de ces regards croisés entre le septième art et la peinture, là où l'image filmique cache ou révèle une image picturale.

À cet exercice, presque tous les grands courants cinématographiques se sont illustrés car très nombreux sont les réalisateurs qui ont développé, consciemment ou non, une esthétique en affinité avec l'art silencieux et immobile qu'est la peinture.

Des frères Lumière à David Lynch, une étude passionnante sur les rapports féconds de la peinture et du cinéma.

SPÉCIFICATIONS

272 pages reliées sous jaquette rhodoïde transparente
24 x 32 cm
200 ill. couleur
Prix : 69 €
ISBN : 978 2 85088 814 4
Hachette : 7671 269



9 782850 888144

EN COUVERTURE ALFRED HITCHCOCK, *LES ENCHAÎNÉS*, 1946 PAGE 2 JEAN RENOIR, *FRENCH CANGAN*, 1955 | HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC, AFFICHE POUR LA TROUPE DE Mlle ÉGLANTINE, 1896 PAGE DE DROITE VINCENTE MINNELLI, *LA VIE PASSIONNÉE DE VINCENT VAN GOGH*, 1956 | VINCENT VAN GOGH, *AUTO-PORTRAIT AU CHAPEAU DE PAILLE*, 1887 | WOODY ALLEN, *VICKY CRISTINA BARCELONA*, 2008 | EDWARD HOPPER, *SOLEIL DU MATIN*, 1952 | KENJI MIZOGUCHI, *VIE D'O'HARU, FEMME GALANTE*, 1952 | KITAGAWA UTAMARO, *LA COIFFEUSE*, VERS 1798-1799 PAGE 4 ALFRED HITCHCOCK, *PSYCHOSE*, 1960 | EDWARD MUNCH, *LE CRI*, 1893 | ARNOLD BÖCKLIN, *LE SILENCE DE LA FORÊT*, 1885 | FRITZ LANG, *LES NIBELUNGEN*, 1924



SOMMAIRE

INTRODUCTION

I. UN PEINTRE AU CINÉMA : VINCENT VAN GOGH

- Van Gogh chez Minnelli
- Van Gogh chez Pialat
- Van Gogh chez Kurosawa

II. LE «STYLE» AU CINÉMA

- Les « touches impressionnistes » chez Jean Renoir
- Carpaccio dans *Othello* (1952) d'Orson Welles, et Gainsborough dans *Barry Lyndon* (1975) de Stanley Kubrick
- Le cinéma expressionniste allemand : Friedrich Murnau, Robert Wiene, Fritz Lang, Josef von Sternberg
- Romantisme et expressionnisme allemands à Hollywood : Victor Fleming, Orson Welles, Alfred Hitchcock, Fritz Lang
- La Hudson River School, Frederic Remington et Mark Rothko : de John Ford à David Lynch
- Les estampes japonaises chez Ozu et Kurosawa

III. LE RÔLE DES TABLEAUX DANS LES FILMS

- Les portraits-personnages
- Les maîtres classiques chez Fassbinder (*Les Larmes amères de Petra Von Kant*, 1971) et chez Godard (*Passion*, 1982)

IV. EDWARD HOPPER AU CINÉMA

- *Psychose* d'Alfred Hitchcock
- *Manhattan, Accords et désaccords* de Woody Allen
- *Des Gens comme les autres* de Robert Redford
- *Paris, Texas* et *Don't Come Knocking* de Wim Wenders

V. LE CINÉASTE ET SON MODÈLE

- Les « grotesques » de Charles Chaplin
- Un Américain par Orson Welles : *Citizen Kane* (1941)
- Masculinités triomphantes et beautés féminines

VI. ANALOGIES DE MOTIFS

- Modernité et contemporanéité
- En Europe : de Louis Lumière à Luchino Visconti
- Modernité nippone chez Ozu
- En Amérique : de Charlie Chaplin et John Ford à Robert Redford
- L'autoportrait
- Alfred Hitchcock, Orson Welles, Woody Allen, Clint Eastwood, Robert Redford

VII. PASSEURS D'IMAGES

- Beat Takeshi Kitano
- David Lynch

