



L'AMÉRIQUE LATINE PRÉCOLOMBIENNE

Des premiers peuples à Tupac Amaru

Dernière glaciation - XVI^e siècle

Carmen Bernard

Ouvrage de 680 pages, broché cousu. 17 x 24 cm

L'AUTEURE

CARMEN BERNAND est historienne et anthropologue, spécialiste de l'histoire de l'Amérique latine, où elle a passé une partie de sa vie. Professeure émérite de l'université Paris Nanterre, elle a également été membre honoraire de l'Institut universitaire de France, directrice adjointe du Centre de recherches sur les mondes américains (le CERMA rattaché à l'EHESS) et membre du comité de rédaction de la revue *Gradhiva*, publiée par le musée du Quai Branly. Elle est l'auteure de nombreux livres, parmi lesquels *Histoire des peuples d'Amérique* (Fayard, 2019).



À LA DÉCOUVERTE DES CIVILISATIONS DISPARUES D'AMÉRIQUE LATINE

Au cours d'une longue histoire – des temps archaïques où les premiers hommes s'y installèrent à la découverte du continent par les Européens –, les peuples indigènes d'Amérique latine ont formé des bandes de chasseurs-cueilleurs, sont devenus agriculteurs, se sont organisés en chefferies, ont bâti des cités puissantes, des empires, ont édifié une architecture monumentale sur une aire immense, de la Mésoamérique aux confins de la Terre de Feu. Malgré des reliefs et des climats parfois hostiles, des civilisations complexes virent le jour : Olmèques, Mayas et Aztèques en Mésoamérique, Incas dans les Andes et des dizaines d'autres aux langues, croyances et organisations particulières. ●●●

Ci-dessus Masque Tapirape (famille tupi) du Mato Grosso.

Ci-contre Teotihuacan. Cette photo a été prise depuis la pyramide de la Lune. Elle tourne donc le dos au Cerro Gordo dont l'édifice épouse la forme. Devant la pyramide s'étend la grande place de la Lune entourée de pyramides tronquées, qui ouvre sur la chaussée des Morts. On aperçoit sur la gauche la pyramide du Soleil.



Ci-contre Chac Mool de Tula (Hidalgo). Il est le modèle des Chac Mool de Chichén Itzá (Yucatan). Selon certaines interprétations, le récipient qu'il tient posé sur son ventre serait destiné à recueillir le cœur du sacrifié. Mexico, Musée national d'anthropologie.

Ci-dessous Le dieu Chac a été modelé ici sur un encensoir en argile provenant de Palenque, durant le Classique tardif. Chac porte sur sa tête ses différentes puissances ; nous ne pouvons pas en décrypter le sens. 50 x 95 cm. Mexico, Musée national d'anthropologie.

●●● Malgré des avancées scientifiques considérables, des pans entiers de cette histoire fascinante demeurent pour l'heure méconnus, et c'est à les éclairer que s'attache Carmen Bernard dans cet ouvrage. À l'appui de l'archéologie, dans toutes ses composantes, de la botanique à la géologie, de l'ethnographie et de sources essentiellement précolombiennes, ainsi que d'une iconographie originale et de cartes inédites, ce sont plus de 30 000 ans d'une histoire de l'Amérique latine qui sont ici retracés.



Fac-similé. Taille réelle 17 x 24 cm

