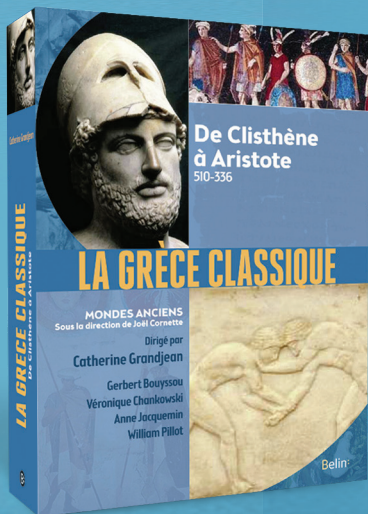


Après **NAISSANCE DE LA GRÈCE**
3200 à 510 av. J. -C.

L'ÂGE D'OR DE LA CIVILISATION GRECQUE



LA GRÈCE CLASSIQUE

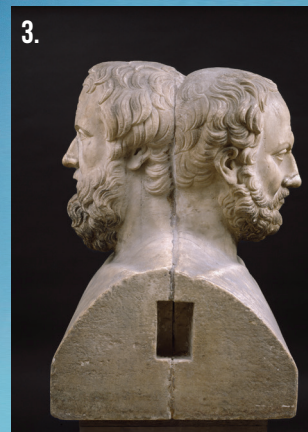
De Clisthène à Aristote
510 à 336 avant notre ère

Sous la direction de **Catherine GRANDJEAN**



2. **Applique de vêtement en or**. Ces deux archers constituent un chef-d'œuvre de l'orfèvrerie scythe. En 1975, l'exposition au Grand Palais : *L'Or des Scythes, trésor des musées soviétiques* contribua à rompre avec l'image déplorable des Scythes, héritée d'Hérodote. Depuis, l'historien français d'origine ukrainienne Iaroslav Lebedynsky a notamment remis à l'honneur ce peuple des steppes eurasiatiques. H. 2,8 cm ; L. 4 cm ; P. 1,55 g. Panticapée (Kertch, Crimée), IV^e siècle avant notre ère, Paris, musée du Louvre.

L'approche des auteurs est chronothématique pour rendre compte de deux mondes différents (celui du V^e et du IV^e siècles) mais avec des continuités, et permettra d'interroger la pertinence des coupures traditionnelles, avec les guerres médiques comme début de l'époque classique. Dans le même ordre d'idée, une réflexion introductive est menée sur la définition du cadre géographique : le monde grec à l'époque classique ne se limite pas à la partie égéenne de la Méditerranée. Il oblige à étudier les effets de l'installation des Grecs sur le pourtour méditerranéen depuis l'époque archaïque, la pérennisation et le développement indépendant de ces installations. Passé les éclaircissements temporels et spatiaux, les auteurs définissent ce que sont les Grecs du V^e siècle, en partant des populations pour déterminer des espaces et des contextes sociaux, économiques, culturels, politiques propres aux Grecs. C'est donc un monde en mouvement qui est ici présenté, que ce soit par des logiques internes ou face à des menaces extérieures, « barbares », notamment celle des Perses. C'est par ailleurs l'ensemble des systèmes politiques grecs qui sont ici analysés, à travers les exemples de Sparte, Athènes et Syracuse, soit une oligarchie, une démocratie et une tyrannie. Les cités-États sont au cœur de la réflexion, dans leur fonctionnement politique comme économique.



3. **Buste double d'Hérodote et Thucydide**. Cette copie romaine d'un original grec du V^e siècle représente les deux maîtres helléniques du genre historique. Il s'agissait probablement d'une commande de l'empereur Hadrien destinée à sa villa de Tivoli. La sculpture montre l'importance et la postérité de ces deux auteurs, de l'époque classique à l'époque impériale. Naples, Musée archéologique national, Inv. 6239.

4. **Le cylindre de Cyrus le Grand**. Découvert à Babylone en 1879, ce cylindre en argile porte une proclamation en akkadien, rédigée en écriture cunéiforme : après s'être emparé de Babylone, Cyrus annonce la libération des peuples retenus en Mésopotamie. Le conquérant se place sous la protection divine ; il s'engage en outre à respecter la diversité religieuse dans son empire et à en protéger les populations. Londres, British Museum.

LES POINTS FORTS

Le succès du premier volume sur la Grèce
Un collectif d'auteurs de premier plan
La période : le cœur de la Grèce antique



5. **Nécropole de Posédonia, tombe du Plongeur, face intérieure de la dalle de couverture**. Le plongeur symbolisait probablement le passage vers l'au-delà, la renaissance du défunt dans un état supérieur. On entrevoit, au centre, la brisure de la dalle. Paestum, Musée archéologique national.

6. **Crésus sur le bûcher, amphore à figures rouges**. Ce vase témoigne de la popularité de la figure de Crésus dans l'imaginaire grec de l'époque classique. La représentation du roi lydien sur son bûcher renvoie au récit d'Hérodote, où l'Athénien Solon se fait le porte-parole de la simplicité grecque face à la démesure barbare. Prov. Vulci, vers 500-490, Paris, musée du Louvre (G 197).

LES AUTEURS

Catherine Grandjean est professeure d'histoire grecque à l'université de Tours et présidente de la SoPHAU (Société des professeurs d'histoire ancienne de l'Université).

Gerbert Bouyssou est maître de conférences en histoire ancienne à l'université de Polynésie française (UPF). Normalienne, **Véronique Chankowski** est agrégée de lettres classiques. En 2012, elle est élue professeure d'histoire égéenne et économie antique à l'université Lumière-Lyon-II. Elle est nommée directrice de l'École française d'Athènes à compter du 1^{er} septembre 2019.

William Pillot est maître de conférences en histoire ancienne (Histoire et archéologie du monde grec antique) à l'université d'Angers.

