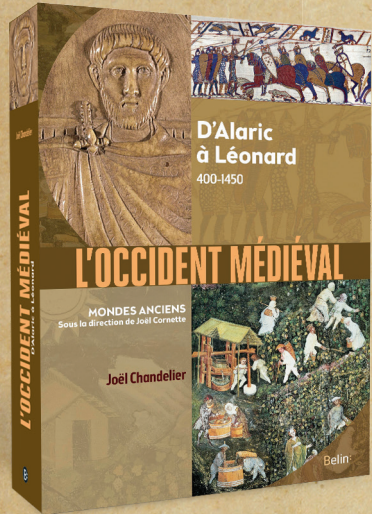


À LA REDÉCOUVERTE D'UNE ÉPOQUE ESSENTIELLE



L'OCCIDENT MÉDIÉVAL

D'Alaric à Léonard
400 à 1450 apr. J.-C.

Sous la direction de Joël CHANDELIER

LES POINTS FORTS

Une introduction à l'histoire du Moyen Âge pour les plus novices, et un guide pour s'orienter dans les recherches et les découvertes les plus récentes

Le tome 10 d'une collection identifiée par les libraires et attendue par le public

Une très riche iconographie et une cartographie originale



Slavonie, Germanie, Gaule et Rome évêtant hommage à l'empereur Otton III. (enluminure extraite du manuscrit des Évangiles d'Otton III). Les quatre parties de son empire lui apportant des cadeaux en signe de soumission, tandis qu'il est entouré de dignitaires laïcs et ecclésiastiques.

Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 4453, f. 23v-24r.

Il n'y a sans doute guère de période historique qui n'ait fait l'objet d'interprétations aussi contrastées que le Moyen Âge : louée par les romantiques, dédaignée par les humanistes, elle est encore aujourd'hui tantôt considérée comme un repoussoir absolu, tantôt comme une source inépuisable d'inspiration et d'évasion.

Pourtant, de quel Moyen Âge parle-t-on ? De celui qui naît sur les ruines du monde romain, en construisant une société originale faisant la synthèse des héritages antique, germanique et chrétien ? De celui des chevaliers et des paysans, avec ses cathédrales qui marquent toujours le paysage de nombreuses villes d'Europe ? Ou encore de celui des villes foisonnantes, de la culture florissante et de l'expansion économique et territoriale de l'Occident ?

Défini en creux dès l'époque moderne comme l'« époque du milieu », c'est-à-dire celle comprise entre la chute de l'Empire romain et la Renaissance, le Moyen Âge couvre en réalité mille ans, sur un espace immense allant de l'Europe du Sud à la Scandinavie, des îles Britanniques à l'Europe centrale. Sans s'enfermer dans une vision figée en grands blocs faussement homogènes, le lecteur pourra ainsi connaître et comprendre une période essentielle, mais complexe, et évaluer la manière dont elle a influencé, et influence encore, l'histoire de l'Occident.



La villa de Loupian, dans l'Hérault (début du V^e siècle). La luxueuse villa gallo-romaine de Loupian, qui existe depuis le Haut-Empire, est au cœur d'un important domaine agricole. Remaniée au I^{er} siècle, puis intégralement transformée au début du V^e siècle, son propriétaire la fait alors agrandir et monumentaliser, tout en la couvrant de mosaïques sur une surface de 450 mètres carrés. Ce domaine montre la richesse et le mode de vie encore préservé des élites aristocratiques romaines, mais dans un empire désormais chrétien : dans les premières décennies du V^e siècle, une église est construite à 800 mètres au nord de la villa.



Une carte du monde du second quart du XI^e siècle. Cette *mapa mundi*, l'une des plus anciennes conservées au monde, a été réalisée dans le sud de l'Angleterre. Orientée à l'est en haut, comme la plupart des cartes de l'époque, on y distingue, en bas à gauche, les îles Britanniques, au centre la Méditerranée, et en haut l'Asie.

Londres, British Library, Cotton MS Tiberius B V/1.

L'AUTEUR Joël Chandelier, archiviste paléographe et agrégé d'histoire, est maître de conférences en histoire médiévale à l'université Paris 8 depuis 2010. Spécialiste de l'histoire des sciences et de l'histoire culturelle et intellectuelle, à cheval entre le monde latin médiéval et le monde islamique, il est notamment l'auteur d'une thèse sur *La réception du Canon d'Avicenne. Médecine arabe et milieu universitaire en Italie avant la Peste noire*.



À gauche La donation de Constantin d'après une fresque romaine du milieu du XIII^e siècle. Ici, on voit un Constantin pliant les genoux et sans couronne remettre la tiare, symbole de son pouvoir, au pape Sylvestre assis sur un trône.

Rome, Basilica dei Santi Quattro Coronati, Oratorio di San Silvestro.

Ci-dessus Le couronnement de la Vierge d'Enguerrand Quarton (1453), détail du purgatoire. Le purgatoire est représenté en bas à gauche de la composition, en regard de l'enfer situé en bas à droite. Si les âmes souffrent dans ces deux lieux souterrains, un ange vient secourir les âmes du purgatoire après l'expiation de leurs fautes.

Villeneuve-lès-Avignon, musée Pierre-de-Luxembourg

